

Inhabited by a cry / Hantée par un cri

autour de Sylvia Plath

pour deux voix et deux flûtes

Angèle Chemin et Anne-Emmanuelle Davy



Musiques de Georges Aperghis, J.S. Bach, Belà Bartók, Élise Dabrowski (commande 2026), Klaus Huber, Kaija Saariaho, Franz Schubert

Improvisations d'Angèle Chemin et Anne-Emmanuelle Davy

Poèmes de Sylvia Plath extraits des recueils *Ariel* et *Crossing the Water*, avec l'autorisation des Editions Faber.

Cette proposition est en français et en anglais au plateau

Distribution :

Angèle Chemin et Anne-Emmanuelle Davy : Voix, Flûtes

Création costumes : Robin Chemin

Regard Extérieur : Marie-Lise Naud

Soutien à l'improvisation : Élise Dabrowski

Durée environ 60 minutes

Tout public

Rencontre :

Angèle Chemin et Anne-Emmanuelle Davy sont toutes deux chanteuses lyriques (sopranos) et flûtistes. Elles sont engagées depuis longtemps dans des formes mêlant théâtre, danse, et/ou performance.

Elles se rencontrent sur l'opéra *The Carmen Case* sur le livret et la mise en scène d'Alexandra Lacroix et la musique de Bizet et de Diana Soh. Leur connexion singulière dans le travail corporel, musical et théâtral leur donne envie de créer ensemble une forme hybride, autour de la voix, la flûte, le texte et le corps.

Point de départ :

Le duo choisit pour son premier projet de s'inspirer de l'œuvre de la poétesse américaine Sylvia Plath (1932-1963).

La sensibilité déchirée de Sylvia Plath, sa distance, son humour, sa radicalité, sa vision de la nature, mais aussi sa critique de la société, sont autant de pistes musicales et poétiques, que le duo développe dans de multiples voies.

Elles explorent les possibilités du duo : deux voix a capella, voix et flûte, deux flûtes, deux sur une flûte, voix dans la flûte, passant de la voix parlée, parlée-chantée à la voix lyrique.

Intention :

L'idée est de tisser une forme plurielle issue de tous ces langages d'où émergent des pièces musicales, laissant apparaître une traversée poétique et visuelle .

Elles explorent avec leurs deux corps en mouvement des variations entre mimétisme et différenciation, impulsions communes et oppositions, gémellité et altérité.

Ce projet est porté par la Compagnie Trepak dirigée par la compositrice, chanteuse et contrebassiste Élise Dabrowski. Elle apportera également son soutien au travail d'improvisation, et composera une pièce, commande du duo.



Planning prévisionnel :

résidences :

2024 : travail de recherche et d'expérimentations, tournage de vidéos

28 au 30 janvier 2025 : résidence Les Rencontres contemporaines, Lyon, avec Marie-Lise Naud

mars/mai 2025 : résidences de recherches et d'expérimentation :Lab Chapelle (Cie MPDA

A.Lacroix) Paris, Les Rencontres contemporaines Lyon, avec Marie-Lise Naud.

24 mai 2025 : sortie de résidence (étape de travail) Les Rencontres contemporaines, Lyon

10 juin 2025 : sortie de résidence (étape de travail) Galerie Hus, Paris

2026 : Abbaye de Noirlac, résidence confirmée la semaine du 9 février

proposition d'actions culturelles autour du projet :

Décembre 2025 : Lab Chapelle, (Cie MPDA A.Lacroix) Paris, Ateliers de médiation Parent/Enfant et tout public

Diffusion : partenariat sollicité :

2026/27 : Le Leurre, Grandville (en attente)

2026/27 : Festival les Nuits d'été Aiguebelette (en attente de confirmation)

2026/27 : Théâtre de Vanves (en attente de confirmation)



Vidéo trailer :

<https://vimeo.com/1125891793?share=copy>

Biographies :

ANGÈLE CHEMIN

Chanteuse, flûtiste

Angèle Chemin grandit dans une famille d'artistes franco-américaine. Formée à la scène par son père Philippe Chemin dès l'âge de 5 ans, elle joue au théâtre pendant toute son enfance et adolescence, notamment sous sa direction.

Après avoir commencé ses études musicales par la flûte traversière, Angèle Chemin se forme comme artiste lyrique auprès d'Elsa Maurus, Robert Expert puis se perfectionne auprès de Malcolm Walker, Patricia Petibon et Véronique Gens.

Finaliste du Concours international de chant lyrique Georges Liccioni 2021, Lauréate du Concours International de chant lyrique de Vivonne en 2020, jeune talent du Festival de Saint-Denis en 2019, elle chante en soliste pour les Opéras de Bordeaux, Lille, Reims, Rouen, Limoges, Grand théâtre du Luxembourg, Chapelle Reine Élisabeth, Abbaye de Royaumont et dans de nombreux festivals et théâtres en France et en Europe.

En 2025/26, elle chantera entre autres les rôles de Micaëla et l'Avocate de la défense dans l'opéra *Carmen Case* de Diana Soh d'après Bizet, mis en scène par Alexandra Lacroix et dirigé par Lucie Leguay avec l'Ensemble Ars Nova et l'Ensemble Lucilin. Le rôle de Fatime dans *l'Adorable Belboul* de Massenet et *Du rire au jasmin* de Farnaz Modarresifar mis en scène par Alexandra Lacroix. Elle créera le rôle de la Syndicaliste dans l'opéra *Tomber sans bruit* d'Élise Dabrowski, le nouvel opéra *Sidérations* de Georges Aperghis au Grand théâtre du Luxembourg ainsi qu'à Présences 2026.

Elle chante avec les Frivolités parisiennes, l'Ensemble 2e2m, le Namascae Lemanic Modern Ensemble, l'Ensemble Tm+, l'Ensemble ArsNova, l'Ensemble Le Balcon, l'Ensemble Ecoute, l'Ensemble Maja, l'Ensemble Lucilin au Luxembourg, l'Ensemble MDI en Italie, l'Ensemble Hyoid Voices en Belgique, l'Ensemble Vydia en Suisse, l'Octuor de violoncelles de Beauvais, les quatuors Diotima, Xasax, le Trio Fauve (Fondation Banque Populaire), en Trio avec Françoise Rivalland et Vincent Lhermet, en duo avec la violoncelliste Clotilde Lacroix et la pianiste et cheffe Marion André.

Artiste aux multiples facettes, elle est aussi une ardente défenseuse de la création contemporaine et du théâtre musical. Elle collabore avec des compositeur.ice.s tels que Georges Aperghis, Michaël Levinas, Stefano Gervasoni, Helmut Lachenmann, Mauro Lanza, Bernard Cavanna, Wilfried Wendling, Daniel D'Adamo, Elise Dabrowski, Diana Soh, David Chevallier, Roland Auzet, Miquel Urkiza, Mathieu Bonilla, Tomas Bordalejo, Farnaz Modarresifar, Elisabeth Angot... et des chefs tels que Maxime Pascal, Alphonse Cemin, Elena Schwarz, Léo Margue, Lucie Leguay, Daniel Kawka, Pierre-André Valade, Guillaume Bourgogne, Florent Didier, Fernando Palomeque, Bianca Chillemi...

Fin 2022 sont sortis un CD avec l'Ensemble 2e2m pour ses 50ans (label La Scala) et un CD avec le Trio Fauve (label Ameson) sélection le monde juin 2023 en juillet 2025 sortira "Lignes de fissures" avec Françoise Rivalland et Vincent Lhermet (label Neos)

ANNE-EMMANUELLE DAVY

Chanteuse, flûtiste

Anne-Emmanuelle Davy se forme au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon en flûte traversière et en chant lyrique.

Très attirée par le théâtre, elle est en tournée internationale avec «*Une Flûte Enchantée*» de Peter Brook dans le rôle de Papagena, puis de *Pamina*. Elle est engagée par Irina Brook comme comédienne/chanteuse/flûtiste pour son spectacle autour de Peer Gynt d'Ibsen, création au Festival de Salzburg. Elle reprend le rôle de Didon créé par Judith Chemla dans *Le Crocodile Trompeur/Didon et Enée*, mise en scène Jeanne Candel et Samuel Achache, en tournée internationale. Elle crée avec la même équipe *Orfeo/Je suis mort en Arcadie*, rôle de la Messagiera, d'après Monteverdi, mise en scène Jeanne Candel et Samuel Achache, création Comédie de Valence et Bouffes du Nord, puis tournée en France et à l'étranger. Elle fait partie de l'orchestre LA SOURDE, direction Samuel Achache, Antonin Tri-Hoang, Ève Risser et Florent Hubert avec qui elle crée *Concert contre Piano* et *Symphonie tombée du Ciel*. Elle prépare actuellement *Le Grand Jeu*, d'après *Le Grand Macabre* (Ghelderode et Ligeti), une création théâtrale de Chloé Giraud, où elle est comédienne/chanteuse/instrumentiste.

Familière des rôles chantés/dansés, elle crée au Festival d'Aix en Provence le rôle de The Maid/Storyteller dans *Seven Stones*, opéra d'Ondrej Adamek, mis en scène par le chorégraphe Eric Oberdorff. Elle collabore avec le chorégraphe Simon Bailly pour *Canti*, pour 4 danseurs/chanteurs. Elle crée la performance solo *Dompter un ours*, inspirée du poète Joë Bousquet, au Festival Surrealism 2023, à Carcassonne, où elle mêle théâtre, chant, flûte, danse et performance.

Très engagée en musique contemporaine, elle collabore comme soliste et chambriste avec l'Ensemble le Balcon, l'Ensemble Cairn et l'Orchestre de Chambre de Paris, dans le répertoire XXe et contemporain. Elle a notamment chanté le rôle de la Femme de Peine dans *la Métamorphose* de Levinas, les *Kafka Fragments* de Kurtag, *Three Voices* de Feldman et le *Pierrot Lunaire* de Schönberg. Elle crée *Man Time Stone Time*, d'Ondrej Adamek, en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France au Festival Présences, direction Kent Nagano. Elle crée à Reggio Emilia le rôle-titre d'*Eurydice-Une expérience du noir* de Kourliandski, mise en scène A. Gindt, avec le danseur Dominique Mercy dans le rôle d'Orphée. Elle crée le rôle du *Procureur Général* dans *The Carmen Case*, de Diana Soh, mise en scène Alexandra Lacroix, avec ENOA, Ars Nova et la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (TAP Poitiers, Grand Théâtre du Luxembourg, Opéra de Bordeaux).

Par ailleurs, elle est membre de l'Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon) depuis plusieurs années.

ROBIN CHEMIN

créatrice de costumes

Originnaire des Etats-Unis, elle obtient un Masters degree en Histoire de l'Art et de stylisme à la Woodbury University de Los Angeles. Elle travaille comme styliste avant de créer des costumes et des décors pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Elle obtient le prix national Clio Award de la meilleure création de costumes pour le film Immunization.

Elle débute sa carrière en Europe en 1993 comme collaboratrice de Suzanne Raschig, pour Luc Bondy et Robert Wilson (INA, Théâtre du Châtelet, L'Opéra de Zürich, Grand Théâtre de Genève, Schaubühne Theater Berlin, MC93 Bobigny).

Depuis, Robin Chemin crée des costumes ou décors de plus de quatre-vingts spectacles notamment pour Jean Lacornerie, Philippe Chemin, Agathe Alexis, Bruno Meyssat, Nino d'Introna, Charles Chemin, Gérard Lorcy, Jean-Pierre Jourdain, Camille Boitel, Guillaume Baillart, Christiane Cohendy, et Yann Raballand, dans des lieux tels que L'Opéra de Lyon, L'Opéra Comique, L'Opéra d'Avignon, L'Opéra de Clermont-Ferrand, L'Opéra de Saint-Etienne, La Comédie-Française, Le Théâtre de la Croix-Rousse, Les Subsistances Lyon, Le Théâtre des Célestins Lyon, le TNP Villeurbanne, Le Théâtre Nouvelle Génération Lyon, La MC2 scène national Grenoble, Le Théâtre Charles Dullin Chambéry, Le Théâtre de la Renaissance Oullins, Teatro Ragazzi e Giovani Torino Italie, Le Théâtre de Gennevilliers CDN, L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet Paris, La Comédie de Béthune, Le Théâtre de la Cité Internationale... Le Festival d'Avignon IN, Le Festival d'Ambronay, Le Festival d'Ile de France, Le Festival de Vicenza Italie, La Biennale de la Havane Cuba...

Le matiérage a une part importante dans les réalisations de Robin Chemin. Elle détourne le costume classique ou contemporain avec des matières techniques comme le papier, le raphia, le latex, le plâtre, la tarlatane, travaille le textile en peinture ou en transparence, expérimente en laboratoire.

Le Centre National du Costume de scène a exposé des costumes de Robin Chemin dans l'exposition Les Insolites ainsi que le Musée des Tissus et des Arts Décoratifs à Lyon dans l'exposition Costumes de légende.

MARIE-LISE NAUD

regard extérieur

Née en 1983, Marie-lise Naud se forme à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL). Parallèlement, elle obtient une licence de Lettres Modernes avec l'université de Rouen. En tant qu'interprète, elle a collaboré, depuis 2008, avec les chorégraphes Anna Massoni, Mathieu Heyraud, Yoann Bourgeois, Jeanne Brouaye, Sylvain Vigné, Cécile Laloy, Florence Girardon, Pierre Pontvianne, Melina Faka, Maxence Rey et Maguy Marin.

Elle découvre le travail du clown auprès de Cédric Paga en 2013, ce qui imprègnera fortement son rapport au jeu, à la notion de présence et à la création. En 2014, elle entame son propre travail de création avec le solo Mal Faire qui verra le jour en 2017 et qui recevra le soutien de Ramdam, Un centre d'Art avec le dispositif d'Aide à l'expérimentation. En 2018, elle intègre l'équipe de danseurs-chercheurs initiée par Catherine Contour autour des danses avec hypnose "Danser brut" et poursuit actuellement les recherches au sein de ce laboratoire. Depuis 2011, elle co-gère LIEUES avec six autres femmes artistes, un espace de création, de recherche et de transmission à Lyon.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse, elle développe son goût pour la pédagogie et enseigne régulièrement auprès de différents publics (enfants, amateurs, pré-professionnels), notamment au Lieues et au Centre National de la Danse à Lyon, au CNSMDL et à l'école de la Comédie de Saint-Etienne. Marie-Lise est régulièrement sollicitée pour accompagner des projets en regard extérieur/conseil artistique et chorégraphique (Collectif A/R, Cécile Laloy, Simon Bailly, Mélina Faka...)

ÉLISE DABROWSKI

soutien à l'improvisation, compositrice

Artiste protéiforme, Élise Dabrowski est chanteuse lyrique, contrebassiste, improvisatrice et compositrice. C'est après avoir suivi l'enseignement de Bruno Ducol au CNR de Reims et en intégrant la Maîtrise de Radio France qu'elle développe son attirance aigüe pour la musique d'aujourd'hui. L'interprétation de nombreuses créations au sein de Radio France ne cesse de la construire : Thierry Pécou, Édith Lejet, Claude Ballif et le répertoire du XXe (Petites Liturgies de O. Messiaen entre autres). En parallèle, elle joue régulièrement en solo voix et contrebasse ainsi qu'avec les musicien-ne-s improvisateur-ice-s Joëlle Léandre, Louis Sclavis, Bruno Chevillon, Claudine Simon, Fidel Fourneyron...

En 2013, elle reçoit sa première commande d'écriture pour le parcours jeunesse du Théâtre de la Ville avec Quelque part au coeur de la forêt de Claude Merlin. À partir de là, son goût pour les formes scéniques s'accroît.

Elle joue en tant que chanteuse-interprète dans Chant d'hiver de Samuel Sighicelli, La Métamorphose de Michaël Lévinas avec l'ensemble du Balcon dirigé par Maxime Pascal, Avenida de los Incas de Fernando Fiszbein à l'Opéra de Lille avec Le Balcon, Bureau 470 de Tomas Bordalejo, Voyage d'hiver de Jelinek et Sébastien Gaxie, Jacob Lenz de Wolfgang Rihm au Théâtre de l'Athénée, Les chants de l'Amour de Gérard Grisey à l'Opéra de Lille en 2021, Fauves d'Alexandre Levy en 2024-2025.

Elle monte sa compagnie TREPAK pour réaliser son rêve, créer une troupe lyrique de création jouant ses propres créations : Comment s'en sortir sans sortir avec Claudine Simon en 2018, Pain Maudit en 2019, Choir en 2022, les Suppliantes en 2023 (d'après les Suppliantes d'Eschyle, opéra pour chœur d'enfants, commande de la Maison de la Musique de Bagneux) et Tomber Sans Bruit en 2024.

Elle est compositrice associée à la POP scène pluridisciplinaire pour les saisons de 2024 à 2026.

Contact

Artistique : Angèle Chemin 0613744845 Anne-Emmanuelle Davy : 0609033568

Administration de production: Emmanuelle Sagnier asso.trepak@gmail.com

Production TREPAK

La compagnie TREPAK est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Élise Dabrowski est compositrice associée à La Pop au cours des saisons 24-25 et 25-26 dans le cadre du dispositif DGCA-SACEM

TREPAK Association loi de 1901

Siège : 36 quai Blanqui, 94140 Alfortville

SIRET : 45003694200057

Code APE : 9001Z

Licence : PLATESV-R-2022-011961